

iRDi



**L'INSTITUT DE REPORTAGE
& DE PHOTOGRAPHIE
DOCUMENTAIRE
WWW.IRDI.CH**



Table des matières

- Introduction IRDIpage 4-7
- A propos.....page 8-9
- Les programmes.....page 10-11
- Les cours.....page 12-19
- Les enseignants.....page 20-23
- Les admissions.....page 24-25
- Les prix.....page 26

UNE ÉCOLE DE REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE EN SUISSE



« Une éducation photographique moderne se doit d'être concise, pratique, exigeante, ludique, enracinée dans la tradition et avec un pied dans la réalité du monde professionnel »

IRDI est la seule école de reportage photographique en Suisse. Son équipe d'enseignants dynamique et perpétuellement renouvelée n'a pas d'égal au niveau international. IRDI munit les élèves d'une expérience transformatrice qui les porte jusqu'au monde professionnel.

LE CURSUS PRINCIPAL



IRDI est centré autour d'un programme en 2 ans. Son but est de former des photographes documentaires et photojournalistes émergents à la rigueur de ces disciplines. Un diplômé de Irdi sera compétent en technique photographique, composition de l'image, editing, stratégie de recherche et dans la diffusion de son travail.



UNE ÉQUIPE D'ENSEIGNANTS OUVERTS D'ESPRIT, POLYVALENTS ET ACCOMPLIS.

L'équipe d'enseignants de IRDI est constituée d'un groupe de photographes documentaires et de photojournalistes internationaux, décorés au sein de leur profession. Chacun de ces photographes enseigne un ou plusieurs modules d'un mois pendant l'année académique. Cette diversité de visions photographiques donne aux étudiants une vaste palette de méthodes et stimule leur désir d'apprendre. Cette exposition à des perspectives de professionnels divers est inégalée au sein des autres écoles de photographie



LES ADMISSIONS

S'inscrire au programme de 2 ans ne demande que la soumission d'un formulaire et la préparation de quelques documents. Tout ceci depuis notre site www.irdi.ch. Chaque candidature recevra une attention minutieuse et tous les postulants recevront une réponse.





IRDI a pour vocation de former, structurer et préparer des étudiants au métier complexe et exigeant de la photographie documentaire et du photojournalisme. La singularité "documentaire" de l'institution pallie un manque dans l'éducation photographique romande qui ne propose que des cours de photographie artistique ou commerciale. La structure propose un programme en 2 ans d'une nature intensive et conduit par des photographes actifs au sein de leurs professions et reconnus dans le milieu de la photographie. Le programme éducatif a pour particularité d'être donné par des professeurs intérimaires suivant les élèves pendant des modules d'un mois pour ensuite passer la main à un nouvel intervenant. Cette variété de point de vue et de méthodes d'enseignements se différencie de l'école de photographie traditionnelle où les élèves sont souvent encadrés par des professeurs permanents et trop peu actifs au sein de la profession qu'ils enseignent. Ce manque de contact du professeur avec la réalité de la discipline peut être un obstacle à une formation réaliste et débouchant sur de véritables opportunités. En plus de son cours pratique de photographie documentaire et de reportage, IRDI offre une panoplie de cours qui complètent un programme stimulant. Les étudiants assimileront: L'histoire de la photographie, le cinéma, le livre de photographie, l'éclairage, les logiciels d'images et la diffusion photographique parmi d'autres branches.





L'étudiant diplômé possédera un bagage technique, artistique et éthique et sera formé à préparer, diffuser et vendre son travail efficacement, et ceci en utilisant les technologies les plus modernes.

PEDAGOGIE

IRDI applique une méthode d'apprentissage par problèmes. Les étudiants seront regroupés et travailleront ensemble à la résolution de sujets proposés par l'enseignant. Au commencement, il s'agira de problèmes pour lesquels les étudiants n'auront pas une expérience spécifique. Cette pédagogie active se prête à l'apprentissage de la pratique photographique et cinématographique, car l'étudiant découvre les notions par la création de projets plutôt qu'uniquement par des théories abstraites. Ce n'est qu'une fois que les questions spécifiques (nécessaires à la résolution des problèmes donnés) seront posées par les étudiants, que l'enseignant proposera de théoriser les concepts.

UN LIEU CULTUREL

Au-delà de son activité pédagogique, IRDI propose plusieurs fois par années des modules de workshops et de conférences ouverts au public général et donnés par des personnes extérieurs à l'école. Ces activités alternatives permettront aux étudiants et aux intervenants extérieurs d'échanger sur des bases culturelles et artistiques.



Le programme en deux ans

Irdi est la seule école suisse de photographie de reportage en Suisse. Son programme en deux ans est son activité éducative principale.

Les étudiants bénéficient d'une formation en profondeur basée sur des projets ancrés dans la réalité du terrain. Le programme se décline autour de ses cours pratiques qui constituent 70% de l'horaire d'un étudiant. Les 30% restant sont dédiés aux aspects techniques de la photographie, à la culture des arts visuels et la diffusion et communication du travail photographique.

Le curriculum est structuré autour du cours « Pratique du reportage et de la photographie documentaire » qui occupe 50% du temps des étudiants. Tous les autres cours sont liés directement ou indirectement à ce tronc central. Cette organisation est basée sur l'idée que le reportage et la photographie documentaire dépend d'acquis de terrain qui doivent être assimilés au commencement.

Les étudiants inscrits au programme en 2 ans ont 31 heures de cours par semaine ainsi que des projets à concevoir en dehors des cours.

- S'inscrire au programme en 2 ans:
www.irdi.ch/fr/2-year-program-ecole/

Le programme à court terme

Le programme à court terme est une alternative conçue pour les personnes n'ayant pas la possibilité de participer à un module à plein temps. Elle permet aux inscrits de participer au cours « Pratique du reportage et de la photographie documentaire » pendant une semaine, deux semaines ou un mois. Le participant peut choisir sa session sur une liste d'enseignants et des dates en fonction de son emploi du temps. Ce cours est un workshop prolongé qui permettra à des étudiants déjà aguerris d'une technique de base de s'enrichir d'une expérience de reportage et de photographie documentaire.

- [S'inscrire au programme à court terme](http://www.irdi.ch/fr/programme-a-court-terme/)
www.irdi.ch/fr/programme-a-court-terme/

LES COURS

PRATIQUE REPORTAGE ET PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

12H

CINEMA DOCUMENTAIRE

3H

TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE

2H

LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE

2H

HISTOIRE DU CINEMA

2H

ORGANISATION WORKSHOP/CONFERENCE

2H

LOGICIELS IMAGES

1H

ECLAIRAGE

1H

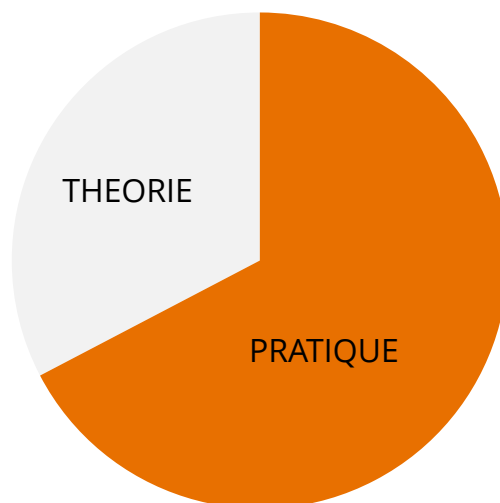
HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

1H

HISTOIRE DE L'ART

1H

Répartition des cours



LA LISTE DES COURS

○ PRATIQUE REPORTAGE ET PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Ce cours, qui est le plus important du cursus, occupe plus de 50% du temps des étudiants. Il développe les compétences de photographie sur le terrain et forme les étudiants à créer des projets documentaires fouillés aussi bien au niveau de la recherche thématique que de la rigueur esthétique. La spécificité de ce module est la versatilité de ses formateurs. A la différence des autres cours, la pratique photographique est enseignée par des photographes résidents dans l'institution pendant des périodes d'environ un mois. Le tournus, la variété et complémentarité des professeurs permet aux élèves de ne pas s'enfermer dans des dogmes ou des processus créatifs unilatéraux. La plus grande partie de ce cours est basée sur l'élaboration de projets photographiques qui au fil du temps

prendront de plus en plus d'ampleur. Les étudiants débutent avec des petits projets réalisés dans des contraintes de temps restreintes et évoluent jusqu'au projet documentaire réalisé sur la durée. Au-delà du diplôme délivré par l'institution, l'étudiant sortira du cursus avec un portfolio solide qui stimulera sa réussite dans le milieu de la photographie documentaire.

Les points clés du cours:

- Élaboration du projet documentaire ou photojournalistique
- Méthodes de recherche sur des thèmes imposés ou libres
- Stratégie d'editing /sélection des images
- Critiques photographiques individuelles
- Critiques photographiques en groupe
- Conception d'exposition

○ CINEMA DOCUMENTAIRE

Le photographe moderne doit être versatile et pouvoir alterner entre l'image fixe et l'image animée. Dans certains cas le récit vidéo est plus adéquat à porter un message clair. Ce cours aura pour but de former les étudiants à la production de films documentaires comme une extension de leurs travaux photographiques. Il n'a pas vocation à remplacer un diplôme en étude du cinéma mais de fournir une base technique et théorique qui permettra aux participants de s'exprimer sur un mode alternatif à celui de la photographie.

Les points clés du cours:

- Formation sur logiciel de montage
- Formation sur logiciel d'effets spéciaux
- Scénario
- théorie du montage
- Production de films de fiction (sur source documentaire)
- Production de films documentaires
- Production de films multimédia

○ LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE

Ce cours forme les étudiants à l'histoire du livre photographique. Ils analysent la structure et les techniques utilisées dans les plus grands livres de photographie. Un autre aspect du cours est l'apprentissage de techniques de reliure visant à la production de maquettes et d'éditions limitées. Ultérieurement, ces livres brouillons sont utiles pour démarcher des éditeurs. L'entièreté du processus de conception est examinée: la conception du livre, le graphisme, l'édition des images, l'impression, la reliure et la distribution. Ceci permet aux étudiants d'être prêts et informés lorsqu'une opportunité de publication se présente dans la vie professionnelle post-école.

Les points clés du cours:

- Les livres fondateurs
- Techniques de narrations
- Editing du livre
- Techniques d'impression
- Techniques de reliure
- Le graphisme et la typographie
- Le marketing et la distribution

○ HISTOIRE DU CINEMA

Les étudiants se familiariseront avec l'histoire du cinéma de 1891 à nos jours. Une grande partie du cours sera dédiée à l'étude des films fondateurs du cinéma et de leurs analyses formelles, philosophiques, sociologiques et psychologiques. Le cours stimulera des débats sur des thématiques liées aux films visionnés.

○ ORGANISATION WORKSHOP/CONFÉRENCE

Plusieurs fois par an, l'école organisera des workshops intensifs de 2 jours et demi avec des photographes ou autres intervenants liés au monde de la photographie. L'élaboration de ces workshops et leurs organisations se fera en collaboration avec les étudiants qui pourront suggérer des noms d'intervenants. Chaque étudiant devra participer au minimum à 2 workshops par année.

Les points clés du cours

- Choix des photographes intervenants
- Communication avec les intervenants
- Organisation théorique des workshops
- Organisation pratique des workshops
- Communication et promotion des workshops.

○ LOGICIELS IMAGES

Ce module traitera des différents logiciels formant la panoplie du photographe moderne. A la suite de ce cours, les élèves auront une connaissance approfondie des logiciels nommés ci-dessous. Ils pourront les utiliser pour soutenir leurs projets créatifs et informatifs.

Les points clés du cours

- Photoshop
- Lightroom
- In Design
- Logiciels d'impression
- Logiciels de calibration d'écran et imprimante

○ ECLAIRAGE

Ce cours traitera de la panoplie complète des techniques d'éclairages qu'un photographe professionnel devra maîtriser pour s'accomplir créativement et commercialement.

Les points clés du cours:

- Technique d'éclairage en studio
- Technique d'éclairage sur le terrain
- Le flash
- Les leds

○ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Ce cours traitera de l'histoire de la photographie de 1839 à nos jours. Il s'agira d'un curriculum général avec une concentration sur la photographie documentaire. L'étudiant acquerra une connaissance du travail des figures majeures de la photographie en y puisant des sources d'enrichissement pour leurs travaux photographiques.

Les points clés du cours:

- Histoire de la photographie cours général
- Histoire de la photographie documentaire
- Histoire du photojournalisme

○ HISTOIRE DE L'ART

Le cours traitera de l'histoire de l'art de la préhistoire à nos jours. Un accent sera mis sur les oeuvres d'art visuelle. L'étudiant sortira du curriculum avec une compréhension générale de l'histoire de l'art qui facilitera une lecture critique et historique de son propre travail et celui de ses contemporains.

○ DIFFUSION DU TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE (2ÈME ANNÉE)

Au delà de la qualité photographique d'un projet, qui est la condition principale du succès d'un photographe dans le monde de la photographie, le photographe actif devra savoir diffuser et vendre son travail efficacement dans un environnement hyper compétitif.

Ce cours enseignera, avant la sortie de l'institution, une rigueur dans la communication et le marketing du travail photographique. Les étudiants devront exporter, communiquer leurs projets et idées et se créer des réseaux capables de soutenir leurs démarches. Cette initiation au monde réel de la photographie permettra à l'étudiant d'être rapidement prêt et actif à évoluer dans un milieu relativement anarchique et dépourvu de marche à suivre.

Les points clés du cours:

- Utilisation des réseaux sociaux dans la diffusion du travail photographique
- Utilisation du financement participatif (crowdfunding)
- Recherche de fonds
- Ecriture des projets de bourse, déclaration d'artiste (artist statement), description de projet, légendes



UNE LISTE NON EXHAUSTIVE DE NOS ENSEIGNANTS

Scott Typaldos

Scott Typaldos est né en Suisse en 1977. Il est membre de l'agence de photographie documentaire Propekt. En 2001, venant d'une formation en cinéma, il se tourne vers la photographie à la fin de ses études. Ses cinq premières années actives sont dédiés à des projets personnels axés autour de ses proches. En 2005, son documentaire sur le pétrole au Gabon modifie son approche photographique. Depuis 2010, il photographie et étudie intensivement l'état de la maladie mentale globale à travers son projet "Butterflies". Le travail de Scott Typaldos a été récompensé à plusieurs reprises: Le prix Sony de la photo documentaire 2015, Le Swiss photo award 2014, Barcelona International photo award 2016, Il Reportage photo award 2016, the Proof award 2013. Son travail a été exposé dans de multiples festivals internationaux et publié dans le Washington post, Le temps, Il Reportage, Gomma Mono volume 2, Internazionale et le Huffington post parmi d'autres. Sa carrière photographique est partagée entre son travail documentaire, son action auprès d'ONG et la création d'une école de photographie documentaire et photojournalisme (IRDI).



Léonard Pongo

Léonard Pongo a commencé la photographie par le documentaire qu'il a graduellement combiné avec sa photographie personnelle et le cliché. Son projet à long terme "The Uncanny" a été récompensé par plusieurs prix internationaux et lui a donné une reconnaissance internationale. Le travail de Léonard Pongo a été montré dans plusieurs festivals et présenté dans le WSJ, The Guardian UK, CNN, National Geographic et plusieurs autres publications. Il a été choisi parmi les 30 espoirs photographiques à suivre du PDN en 2016. Sa carrière photographique est partagée entre son travail au Congo RDC, son implication dans la scène artistique congolaise, les commandes et l'enseignement. Pongo est un membre de l'agence Noor et le lauréat de la bourse Vocatio 2016.



Gaia Squarci

Gaia Squarci est une photographe et réalisatrice qui divise son temps entre Milan et New York où elle enseigne le multimédia à ICP (International Center of Photography). Elle est contributrice à l'agence Propekt et Reuters. Son éducation en histoire de l'art et en photojournalisme se mélange avec une approche personnelle qui se distance de la narration descriptive traditionnelle de la photographie et vidéo documentaire. POYI a primé le travail photographique et cinématographique de Gaia en 2014 et 2017. Son installation "Broken Screen" a été sélectionné pour l'exposition reGeneration3 au musée de l'Elysée de Lausanne. Elle fait partie du IWMP (International Women's Media Foundation). Son travail a fait partie de la liste PDN 2016 des



espoirs de la photographie (Emerging photographer Issue). Parmi ses clients on peut trouver: The New York Times, the New Yorker, Time Magazine, Vogue, the Wall Street Journal, VICE.us, The Guardian, Newsweek, The Washington Post, De Spiegel, Internazionale, Io Donna, Il Corriere della Sera. Son travail a été exposé aux Etats unis, en Italie, en France, en Suisse, en Grande Bretagne, au Mexique et en Chine.

Francesco Merlini

Francesco Merlini est né à Aoste (Italie) en 1986. Après un diplôme de design industriel à l'université polytechnique de Milan, il s'est consacré pleinement à la photographie. Après avoir couvert l'actualité italienne, il se concentre actuellement sur des projets à long terme, des commandes commerciales et éditoriales. En 2012 son travail a été publié dans le livre Mono Volume 1 entouré de Roger Ballen, Diado Moriyama, Anders Petersen et Antoine d'Agata. En 2015, Francesco a gagné le prix "Conscientious Photography portfolio" avec son projet à long terme "Farang". Il a été sélectionné par le British Journal of photography comme espoir en 2016. Ses photos ont été publiées dans la presse internationale: The Washington Post, Time Lightbox, Gup Magazine, Financial Times, Le Monde, Rolling Stone, L'Espresso, World, Wired, Gq, Die Welt, Internazionale, La Stampa et D La Repubblica. Francesco travaille régulièrement avec l'agence Prospekt où il agit comme photographe, éditeur photo et directeur commercial collaborant avec des photographes et magazines reconnus partout à travers le monde.



Cyril Costilhes

Cyril Costilhes est né en France en 1977. Après des années de voyage et un projet d'édition avec la création de "Horst édition" accompagné de Lukas Zpira, il se lance pleinement dans un travail photographique. Il commence à expérimenter dans différents styles et techniques qu'il inclut graduellement dans ses projets. En 2017, sa rencontre avec un transsexuel dans un club fétichiste à Londres, le mène à un documentaire sur la scène SM "queer" et transsexuelle. En 2009, sa rencontre avec Antoine D'Agata approfondit sa connaissance du médium photographique. Ceci le mène à un projet sur le thème d'un étang fréquenté par des communautés gays à Saint Raphael dans le sud de la France. Son travail, qui est profondément enraciné dans le genre et processus documentaire, prend aussi la liberté de façonner, pervertir et décontextualiser la réalité pour créer des mondes injectés de magie et de l'inconscient. En 2012, il débute son travail "Grand Circle Diego" sur la démence de son père à Diego Suarez, Madagascar. "Grand Circle Diego" paraît dans plusieurs magazines et festivals et est publié par Akina Book en 2015. Le livre reçoit une reconnaissance internationale ainsi qu'une nomination au Prix du livre à Arles. Depuis 2016, Cyril Costilhes voyage fréquemment au Bénin et en Haïti pour suivre la route du Vaudou.



Programme en deux ans

Pour vous inscrire à ce programme de l'école IRDI, la préparation de quelques documents et fichiers sera nécessaire.

1. Une lettre de motivation dans laquelle le candidat devra expliquer ses raisons de rejoindre l'école. Cette lettre devra-t-être soigneusement préparée et aura une importance dans notre processus de sélection. Avant tout, ce sera notre première rencontre avec vous, vos idées et votre envie d'incorporer l'école. Cette lettre ne devra pas excéder 500 mots.

2. Un portfolio constitué ni plus ni moins de 25 images. Ces images doivent avoir des liens cohérents entre elles. Il ne devra pas s'agir de bonnes images sans rapport visuel ou thématique les unes avec les autres. L'ordre des images sera aussi important et devra être défini par des numéros. Nous regarderons les images dans l'ordre que vous aurez établi.

La préparation des images:

25 images

format: jpg en qualité 100% (pas de compression)

1920px du côté le plus long

Les fichiers doivent être nommés de votre prénom et nom ainsi que du numéro de l'image eg. « Pierre.dupont.01 »

Les 25 fichiers doivent être envoyés dans un unique fichier zip.

3. Une lettre de référence dans laquelle une personne de votre choix nous donnera un point de vue externe sur votre personnalité et votre travail. Choisir une personne liée au monde de la photographie de reportage, documentaire ou photojournalisme est conseillé, mais pas obligatoire. Cette lettre ne devra pas excéder 250 mots.

4. Un CV détaillant votre parcours académique, professionnel et photographique.

Un diplôme de maturité (ou équivalence) est généralement demandé pour rejoindre IRDI même si des exceptions peuvent être faites basées sur la force de votre candidature.

Une fois ces documents préparés, vous pourrez vous rendre sur cette page <http://www.irdi.ch/fr/2-year-program-ecole/> et remplir le formulaire pour finaliser votre inscription au programme en 2 ans.

Programme à court terme

Pour vous inscrire à ce programme, la préparation de quelques documents et fichiers sera nécessaire.

1. Une lettre de motivation dans laquelle le candidat devra expliquer ses raisons de rejoindre l'école. Cette lettre devra-t être soigneusement préparée et sera importante dans notre processus de sélection. Avant tout, ce sera notre première rencontre avec vous, vos idées et votre envie d'incorporer l'école. Cette lettre ne devra pas être plus longue que 500 mots.

2. Un portfolio constitué ni plus ni moins de 25 images. Ces images doivent avoir des liens cohérents entre elles. Il ne devra pas s'agir de bonnes images sans rapport visuel ou thématique les unes avec les autres. L'ordre des images sera aussi important et devra être défini par des numéros. Nous regarderons les images dans l'ordre que vous aurez établi.

La préparation des images:

25 images

format: jpg en qualité 100% (pas de compression)

1920px du côté le plus long

Les fichiers doivent être nommés de votre prénom et nom ainsi que du numéro de l'image eg. « Pierre.dupont.01 »

Les 25 fichiers doivent être envoyés dans un unique fichier zip.

Une fois ces documents préparés, vous pourrez vous rendre sur cette page <http://www.irdi.ch/fr/programme-a-court-terme/> et remplir le formulaire pour finaliser votre inscription au programme à court terme.

Programme en deux ans

Durée	Prix
Par année	13200 CHF

Programme à court terme

Cours de 1 semaine			
N° étudiants	3	4	5
Prix	350	300	250
Cours de 2 semaines			
N° étudiants	3	4	5
Prix	700	600	500
Cours de 1 mois			
N° étudiants	3	4	5
Prix	1200	1000	850

*en raison de la nature de ce cours, nos prix dépendent du nombre de participants inscrits. Il s'agit bien sûr d'une donnée inconnue pour vous. C'est donc pour cela que vous serez continuellement informés de l'organisation du cours.

iRDi

UNE ÉCOLE MODERNE
UN PROGRAMME BASÉ
SUR LA PRATIQUE
UNE PORTE OUVERTE
SUR LA PROFESSION

REPORTAGE
PHOTOJOURNALISME
DOCUMENTAIRE
WWW.IRDI.CH